

Module 12

Western music

教学内容、目标与要求

题目		Western music
教 学 目 标		
语言知识目标	功能	表达观点 抒发感慨
	语法	选择疑问句、感叹句
	词汇	基准目标： modern, noisy, pop, sound, by, both, voice, believe, centre, another, poor, perfect, sad 选择目标： lively, rock, violin, Western, hmm, through, opera, drum, musician, European, classical, composer, century, elder, waltz, dance music, piece
	语音	感叹句的语调
语言技能目标	听	能听懂对音乐的简单描述 能辨别感叹句和选择疑问句的意思
	说	能表达自己的喜好，并询问他人的喜好
	读	能够读懂有关音乐以及相关人物介绍的文章，掌握其细节内容
	写	能掌握人物介绍的基本写作方法，写出简单的人物介绍
	运用	能结合音乐、图片、影视材料介绍音乐和作曲家
学习策略	自学策略	能够根据自己的情况预习课程并进行拓展
	合作学习策略	能够与小组成员合作制作有关音乐和作曲家的海报等
文化意识		通过了解外国著名音乐大师和西方音乐来了解不同的文化
情感态度		通过和同伴讨论喜欢的音乐，发表自己的观点并倾听他人的观点，树立起礼貌使用语言的意识，在表达不同意见时能够照顾他人的感受
任务		收集相关信息，运用恰当的词汇和句型向他人介绍中国音乐

教学内容分析

音乐既是一门艺术，也是一种文化，在人们的生活中有着不可替代的作用。

本模块以音乐为话题，主要介绍西方古典音乐及其音乐家，同时也引导学生更多地了解中国音乐和音乐家。音乐教育不仅仅是培养音乐家，而首先是培养人。编者试图让学生通过这三个单元的学习更多地了解音乐，热爱音乐，培养审美情趣，陶冶情操，通过对著名音乐大师和经典名曲的介绍，帮助学生开阔视野，了解西方文化，并渗透爱国主义教育。

第一单元通过大明、玲玲、托尼和贝蒂交流各自对音乐的喜好这一对话，呈现了有关音乐种类的名词及描述性的形容词，也谈到了西方著名音乐大师施特劳斯父子，从而使学生对西方古典音乐有了一定认识。

第二单元的课文则是以“The city of music”为题，介绍了音乐之都维也纳及奥地利作曲家施特劳斯父子和莫扎特，语句精练、自然、优美。同时，课文还可以看作是介绍人物的一个典型范例，尤其是介绍莫扎特的段落，寥寥八十几个词概括了莫扎特的一生，语言精练，结构紧凑，且逻辑性强，是很好的语言表达示范。这篇课文同样采取的是“总述一分述”的结构，第一段介绍了维也纳的音乐地位，然后介绍了代表人物：施特劳斯父子和莫扎特。

音乐是学生非常感兴趣的一个话题，教材呈现的内容都是贴近学生的。从语言学习的角度上看，本模块集中呈现了有关音乐的一些常用词汇和表达法，方便学生展开话题，发表自己对音乐的认识和喜好。从文化角度上看，本模块不仅介绍了西方古典音乐，也在写作和任务活动中融入了对中国音乐的介绍，让学生了解各种不同风格的音乐，从中体会中西方文化的差异。

本模块的知识重点是感叹句、选择疑问句和一些与音乐相关的词汇以及表达喜好的习惯用法。在本模块的教学中，除教材中所提供的练习外，教师还可以增加一些开放性的活动，让学生反复操练这些语言和语法知识，同时引导学生开阔视野，主动去了解不同国家的各种音乐风格。

教学过程建议



Unit 1 It's so beautiful!

课 型：

Listening and speaking

方 法：

Bottom-up approach, interactive approach

目 标：

To understand conversations about music

To be able to talk about and give comments on music

核心内容：

Key vocabulary — modern, noisy, pop, sound, by, both, voice, believe

Key structures — Is this... or...?

Do you like... or...?

You listen to pop music, don't you?

It's very different, isn't it?

What a beautiful city!

教 具 :

Tape recorder, pictures, OHP

教学建议 :

► 一、Warming-up/Lead-in (Activities 1, 2)

目的 : 本阶段活动涵盖了三个主要目的 : 一是激活学生相关背景知识, 使学生对各类音乐有初步了解; 二是培养学生的听力理解能力; 三是呈现新生词, 为活动 3 奠定基础。

1. Listen and number the words as you hear them. (Activity 1)

目的 : 本活动旨在为学习对话作词汇上的准备。

操作 :

- 教师首先带领学生朗读单词框中的单词, 帮助学生明白这些单词的意思。
- 学生个体活动, 听录音, 完成顺序标号。
- 学生小组或全班活动, 核对答案。

2. Work in pairs. Answer the questions about the conversation in Activity 1. Now listen again and check. (Activity 2)

说明 : 本活动是上一活动的继续, 要求学生能够听懂对话中的一些细节, 并进行反馈。

操作 :

- 如有必要, 可让学生再听一遍录音。
- 学生两人一组活动, 相互问答。
- 教师提名个别学生回答问题。教师也可以不让学生按问答形式展示, 而是根据问题, 谈谈托尼一家对音乐的喜好。

★ 拓展

在活动 1 的基础上, 请学生说出更多关于音乐的词汇, 可以是名词, 也可以是形容词, 例如 : opera, blues, rock and roll, jazz, soul, country, classical, hip hop, rap, Latin music, exciting, sad 等等。

► 二、Listening (Activities 3, 4, 5, 6)

1. Listen and read. Now check (✓) the true sentences. (Activity 3)

目的 : 本活动的主要目的有两个 : 一是训练学生的听力, 二是带领学生学习新的语言内容。

操作 :

- 教师给学生播放音乐《蓝色多瑙河》, 让学生谈一谈他们对这首曲子及作曲家的了解。学生能谈多少谈多少, 教师不必进行过多解释, 只是为听对话作导入。
- 学生不看课本, 只听对话。教师可以给出下面的问题, 让学生带着任务去听 :
 - 1) Listen to the dialogue, and then tell me more about *The Blue Danube* and its composer.
 - 2) What other music do they talk about?
- 听完对话后, 学生两人一组讨论上述问题。
- 教师提名部分学生回答上述问题。
- 学生再听一遍对话, 独立完成正误判断。
- 学生打开课本, 默读一遍, 核对答案。
- 教师提名部分学生朗读正确的句子, 改正错误的句子。全班核对答案。

2. Check the types of music the students like (√) and don't like (×). (Activity 4)

目的：本活动是细节理解题，旨在帮助学生理解对话中的具体内容。

操作：

- 学生个体活动，阅读对话，完成填表。
- 小组或全班核对答案，并在对话中划出重点内容，进行讨论。
- 教师提名个别学生根据表格用完整句子描述对话中人物对音乐的喜好。

3. Complete the sentences with the correct form of the words from the box. (Activity 5)

目的：本活动为词汇练习，针对对话中出现的生词进行练习，以加深学生对这些单词的理解。

操作：

- 教师带领学生朗读单词框中的单词，帮助学生理解它们的意思。
- 学生独立完成填空。
- 学生两人一组活动，核对答案。
- 教师提名部分学生朗读句子，全班核对答案。

4. Complete the sentences about yourself. (Activity 6)

目的：这是一个知识运用练习，旨在将本单元学过的谈论音乐和表达对音乐的喜好的词汇、句型等综合起来，训练学生的语言应用能力。

操作：

- 学生两人一组活动，用给出的句型，以对话形式进行交流。
- 教师提名若干小组进行展示。

▶ 三、Pronunciation and speaking (Activities 7, 8)

1. Listen and read. (Activity 7)

目的：本活动旨在让学生体会感叹句的语调，并进行模仿，使其在今后的口语表达中准确传达自己的情感和信息。

操作：

- 教师可以先让学生两人一组进行讨论，探讨句子的语调，然后提名部分学生进行朗读。
- 播放一遍录音，学生核对自己刚才的判断是否正确。
- 再次播放录音，全班跟读，进行模仿。
- 教师鼓励学生说出更多的感叹句。

2. Work in pairs. Ask and answer questions about the music you like or don't like. (Activity 8)

说明：本活动属于开放性活动，要求学生说出自己喜欢的音乐，并且说明原因。学生在说明原因的同时可以学习如何针对某一问题进行评论，还可以练习同意与不同意的表达方式。

操作：

方案 1：

- 学生两人一组活动，讨论各自对音乐的喜好，并给出理由。教师可以提示学生参考

前面的对话。

● 教师提名部分小组向全班展示。

方案 2 :

● 教师在黑板上列出主要的音乐类型。

● 学生根据自己对音乐的喜好自由分组，喜欢同种音乐的学生为一组。如果选择同一种音乐的学生很多，还可以根据歌手、作曲家等继续分组。

● 各组讨论喜欢这种音乐的原因。教师提示学生要用到本单元学过的单词和句式。

● 各组选出一名代表向全班作陈述。

★ 拓展：

请学生总结一下都学过哪些常用的表达“同意”和“不同意”的句子。最后老师进行汇总和补充。例如，常用的表达“同意”的句子如下：

I couldn't agree more.

I'm of exactly the same opinion.

That's exactly my opinion too.

I quite agree.

Yes, of course.

You are quite right.

You are absolutely right.

常用的表达“不同意”的句子如下：

I agree with much/most of what you say, but...

I'm not so sure about that.

I'm not really sure if I would agree/go along with you on that.

I'm sorry, but I really can't agree with you on that.

I see what you mean, but...

I wouldn't go along with you on that.

Do you really think so?

There's a lot in what you say, but...



Unit 2 Vienna is the centre of European classical music.

课 型：

Reading and writing

方 法：

Top-down approach

目 标：

To understand the description of Vienna and the composers

To be able to write a passage about Xian Xinghai

核心内容：

Key vocabulary — centre, another, poor, perfect

Key structures — In the eighteenth century...

..., called...

He played not only... but also...

教 具 :

OHP, multimedia

教学建议 :

► 一、Warming-up/Lead-in (Activity 1)

Describe the picture. Use the words from the box to help you. (Activity 1)

目的 : 这是一个热身活动, 目的是激活学生已有的音乐常识, 同时为后面的阅读作词汇上的铺垫。

操作 :

- 教师带领学生朗读单词框中的单词, 并可以补充其他与西方传统音乐相关的词汇。
- 全班活动, 观察图片, 并说出相关的英语单词。
- 教师提名部分学生向全班描述图片。

► 二、Reading (Activities 2, 3, 4)

1. Read the passage and check (✓) the true sentences. (Activity 2)

说明 : 本活动在阅读后要求学生进行正误判断, 从所给的问题来看, 所涉及的都是信息辨认, 不涉及推理概括。

操作 :

- 教师提名部分学生或全班朗读需要进行正误判断的句子, 学生猜测这些句子是否正确。
- 学生个体活动, 阅读课文, 并完成正误判断。
- 学生两人一组活动, 核对答案, 并改正错误的句子。
- 全班核对答案。教师提名部分学生朗读正确的句子并改正错误的句子。

2. Answer the questions. (Activity 3)

说明 : 本活动为信息输出题, 要求学生根据课文回答问题。

操作 :

- 全班朗读问题。
- 学生再读一遍课文, 然后两人一组活动, 相互问答。如果学生基础不是很扎实的话, 还可以让学生先笔头回答, 然后再进行检查。
- 教师提名部分小组进行问答, 全班核对答案。

3. Complete the passage with the correct form of the words from the box. (Activity 4)

目的 : 本活动是一个词汇练习, 旨在强化学生对本单元课文中一些重点单词的学习和应用。

操作 :

- 学生个体活动, 完成填空。
- 学生两人一组核对答案。
- 教师提名个别学生朗读短文, 全班核对答案。

► 三、Writing (Activity 5)

Use the notes to write a passage about the Chinese composer Xian Xinghai.

(Activity 5)

说明：本活动为控制性写作活动，要求学生根据所给信息介绍冼星海的生平，并且给出了文章的开头。本活动的目的在于让学生通过对冼星海的了解增强民族意识，并且掌握人物介绍的写作方法。

建议：在开始写作之前，建议教师引导学生分析课文中有关莫扎特的介绍。课文对莫扎特的介绍是以时间为顺序，从出生到幼年再到去世，在结束时又对莫扎特进行了总体评价。通过对这段文字的分析，帮助学生掌握此类文段的写作方法。

操作：

- 教师引导学生分析课文中有关莫扎特的介绍。学生两人一组活动，分析这段人物介绍的结构。
- 教师提名部分学生朗读有关冼星海的信息。
- 学生独立完成写作。教师提示学生注意人物介绍的结构，并恰当使用时间状语。
- 学生两人一组活动，同伴相互校对。
- 教师提名部分学生朗读文段，并进行讲评。

Unit 3 Language in use

课 型：

Revision and application

方 法：

Formal and interactive practice

目 标：

To practise exclamatory sentences and alternative questions

To practise the expression of preference

To practise the key words of this module

教 具：

OHP, handouts

教学建议

► 一、Language practice (Activities 1, 2)

语言展示

说明：本活动在学生的感性知识基础上对语法概念进行归纳、总结和巩固。本模块的语法重点是感叹句和选择疑问句。教师可以直接阅读表中信息并进行解释，也可以借助第一单元对话中的材料展示，让学生将里面的感叹句和选择疑问句分别挑出来，由教师和学生共同总结出规律。

建议：完成活动 1 和活动 2 后，教师可以引导学生就这一语法内容进行简短讨论，总结出规律性的东西，也可进行拓展，让学生尝试造句等。

1. Write questions. (Activity 1)

说明：本活动训练巩固选择疑问句，这其中包括“be”动词和行为动词的选择疑问句。教师在操作时要注意提醒学生会在哪些方面出现问题。

操作：

- 全班朗读例句。
- 学生个体活动或两人一组活动，根据提示写出选择疑问句。
- 教师提名部分学生朗读句子。全班核对答案。
- 学生两人一组活动，写出更多的选择疑问句，并进行问答。
- 教师提名部分小组向全班展示。

2. Write exclamations with *What (a)...*! (Activity 2)

说明：本活动为感叹句专项练习，呈现了不同的时态，旨在帮助学生掌握一般现在时和一般过去时的感叹句。

操作：

- 全班朗读例句。
- 学生个体活动，写出感叹句。
- 学生两人一组活动，核对答案。
- 教师提名部分学生朗读句子。全班核对答案。

★ 拓展

学生以小组为单位进行活动，写出更多的感叹句，每人写出一句。小组向全班展示写出的感叹句，每人读一句。全班进行评判，改正错误。错误最少的一组获胜。

二、Vocabulary (Activities 3, 4)

1. Put the words and expression into the correct column. (Activity 3)

目的：本活动为词汇学习活动，归纳了本模块学过的一些与音乐相关的话题词，让学生通过分类对这些词汇加深理解，同时希望学生通过此活动掌握学习词汇的方法和策略，即可以对所学词汇进行分类。这种方法可以帮助学生记住更多的单词，并达到复习同类词汇的目的。

操作：

- 学生个体活动或两人一组活动，完成分类。
- 教师提名个别学生反馈。
- 完成这一活动后，可以让学生自己在表格的每个栏目后面补充一些词汇，看看谁的词汇量大。

2. Complete the conversation with the correct form of the words from the box. (Activity 4)

说明：本活动为具体语境下的词汇运用训练，需要学生根据对话内容运用所学动词进行填空。

操作：

- 学生独立完成填空。教师需提醒学生注意使用动词的正确形式。
- 学生两人一组活动，朗读对话，核对答案。
- 教师提名部分小组朗读对话，全班核对答案。

▶ 三、Around the world

说明：本部分结合第二单元中的阅读课文，介绍了闻名世界的维也纳新年音乐会。该音乐会每年一度在维也纳金色大厅举行。因最初是由施特劳斯家族举办的，所以现在每届音乐会上都会演奏施特劳斯的作品。学生通过维也纳新年音乐会这一窗口可以进一步了解施特劳斯父子及西方音乐和西方文化。

▶ 四、Module task (Activity 5)

说明：学生通过学习已经了解了一些关于施特劳斯、莫扎特等著名西方音乐家及其作品，练习中也介绍了冼星海的生平。任务活动要求学生介绍中国音乐，以进一步完善学生对音乐和音乐家的认识。了解并谈论中国音乐对学生来说是有必要的，也更容易一些，因此，把它作为本模块的任务产出内容可以给学生更多的发挥空间。

Work in pairs. Talk about one or two types of Chinese music. Now talk about Chinese music in front of the class. (Activity 5)

操作：

- 教师在课前布置任务，提出要求。学生提前准备所需的图片、音乐（可以是 CD、MP3 等）。
- 学生四人一组活动，将自己准备的材料在小组内分享。
- 每个小组选出一名代表在班级内展示介绍自己小组成员喜欢的音乐。

教学评价建议

▶ 一、课堂学习效果评估

Can you say the following now? Check (√) the square brackets.

- | | |
|--|---------|
| 1. I can say something about Johann Strauss: the father and the son. | [] |
| 2. I can say something about Mozart. | [] |
| 3. I can talk about the music I like/dislike. | [] |
| 4. I can make comments on music. | [] |
| 5. I can express myself when I agree/disagree with others. | [] |

▶ 二、一分钟问题

1. Can you understand conversations about music?
2. Can you understand the passage about the city of music?
3. Can you write something about a musician?

▶ 三、语言能力测试

Fill in the blanks with the following words and expressions.

at the age of, be born, become, die, musician, not only... but also, pieces of, think
Mozart was a very important _____ in Austria. He _____ in 1756.
Before he was six, he played _____ the piano _____ the violin.
He wrote hundreds of _____ music. But he _____ very poor and
_____ in 1979 _____. 35. Today, many people still _____ his
music is perfect.

Answers:

musician; was born; not only... but also; pieces of; became; died; at the age of; think

教学资源库

一、课文注释

1. Give us a break! (Unit 1, P72)

“give me a break”是口语中的一种习惯表达方式，用来让别人停止做令自己烦恼的事情，意思是“得了吧；饶了我吧”。

2. I don't believe it! (Unit 1, P72)

“I don't/can't believe...”也是常用的口语表达方式，表达说话人惊讶的心情。例如：
I can't believe you lied to me! 我简直不能相信你对我撒谎！

3. Vienna is a beautiful old city on the River Danube in the centre of Europe. (Unit 2, P74)

“on a river”的意思是坐落于河畔。“on the coast”表示在海边。例如：
He visited his friend at their summer house on the river. 他去了他朋友在河畔的度假屋。
The hotel is on the coast. 那个宾馆在海边。

4. In the Strauss family, there were two composers called Johann Strauss: the father and the son. (Unit 2, P74)

“composers called Johann Strauss”表示“名为约翰·施特劳斯的作曲家”，这里的“called”是过去分词作定语，意思是“被称作……，名为……”。课文中另一句也是如此：
The father, Johann Strauss the elder, wrote and played music for traditional dances, called the waltz. 父亲老约翰·施特劳斯创作并演奏一种古典舞曲，叫华尔兹。
在这里教师不必给学生具体解释语法，只让学生明白句子的意思即可。

5. Before he was six, he played not only the piano but also the violin. (Unit 2, P74)

“not only... but also...”意思是“不仅……，而且……”这句话的意思是“他不到六岁就不仅会弹钢琴，还会拉小提琴。”例如：
Shakespeare was not only a writer but also an actor. 莎士比亚不仅是一位作家，还是一名演员。

二、课文译文

Unit 1 It is so beautiful!

3. Listen and read. Now check (√) the true sentences.

(背景音乐：《蓝色多瑙河》)

大明：嗯，这是西方音乐，是吧？你能听到小提琴和钢琴的演奏吗？太美妙了！这是施特劳斯还是莫扎特的作品？

玲玲：我不太肯定……

贝蒂：是施特劳斯的作品。我喜欢他的音乐！你了解他吗，托尼？

托尼：他是德国人吗？

贝蒂：不是，他出生于奥地利首都维也纳，一座很美丽的城市！这首乐曲叫《蓝色多瑙河》，多瑙河是欧洲的一条河流，流经维也纳。

玲玲：贝蒂，你喜欢西方传统音乐还是流行音乐？

贝蒂：呃，我都喜欢。玲玲，你听流行音乐，对吗？

玲玲：对，我还喜欢京剧，你听这绝妙的嗓音。

托尼：嗯，这声音是很……不一样，是吧？我对摇滚乐很着迷。听这个！

大明：嗨！饶了我们吧！

玲玲：摇滚乐？听那些鼓声！

大明：太吵了！而且节奏太快了！

托尼：难道你不喜欢摇滚乐？我简直无法相信！

Unit 2 Vienna is the centre of European classical music.

2. Read the passage and check (√) the true sentences.

音乐之城

维也纳是位于欧洲中部多瑙河畔的一座古老而美丽的城市。它是奥地利的首都，也是欧洲古典音乐的中心。在 18 世纪，很多音乐家来到维也纳学习和工作。

在施特劳斯家族，有两位名为约翰·施特劳斯的作曲家：父亲和儿子。父亲老约翰·施特劳斯创作并演奏一种古典舞曲，叫华尔兹。他的舞曲让他闻名于欧洲。儿子小约翰·施特劳斯也非常成功，深受欢迎。他谱写了一百五十多首华尔兹舞曲。1867 年他创作了华尔兹舞曲《蓝色多瑙河》。

莫扎特是另一位非常重要的作曲家。他 1756 年出生于奥地利，不到六岁就不仅会弹钢琴，还会拉小提琴。家人带着他周游欧洲并在许多城市进行巡演。他谱写了几百部动听的音乐作品。但他后来变得很穷困，于 1791 年去世，年仅 35 岁。像约翰·施特劳斯父子一样，他是一位伟大的欧洲音乐家，现在许多人仍然认为他的音乐是完美的。

三、背景知识

小约翰·施特劳斯

小约翰·施特劳斯（1825—1899），奥地利作曲家，被誉为“圆舞曲之王”。他出生于维也纳一个音乐世家。父亲老约翰·施特劳斯是维也纳的著名作曲家，他希望自己的儿子成为银行职员，但小约翰·施特劳斯却喜爱音乐，自学了小提琴与作曲。1844 年，19 岁的小约翰·施特劳斯已自组乐队，演奏自己的作品，同父亲分庭抗礼。

1849 年老约翰去世后，他便带领乐团在国内外演出。1867 年，他在巴黎万国博览会上凭着演奏《蓝色多瑙河》扬名世界。

小约翰·施特劳斯在创作与演出中度过一生，于 1899 年在维也纳逝世，时年 74 岁。他共创作了五百余部作品，包括圆舞曲、波尔卡、进行曲，以及一些轻歌剧，其中以他所创造的典型的“维也纳圆舞曲”最为著名，主要作品有《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《维也纳气质》《皇帝圆舞曲》等。

莫扎特

莫扎特（1756—1791）是奥地利作曲家，欧洲维也纳古典乐派的代表人物之一。作为古典主义音乐家的典范，他对欧洲音乐的发展起了巨大的作用。莫扎特一共创作了六百多部作品，包括歌剧、交响乐、协奏曲以及奏鸣曲等。

莫扎特生于奥地利的萨尔茨堡，从 6 岁开始，他的父亲带着他和他的姐姐在欧洲巡回演出。莫扎特在 25 岁时来到维也纳，开始了一个自由艺术家的生涯。

莫扎特最后几年的生活越来越艰难。在生命的最后一年，他鼓足力量作出了最后的努力，创作了歌剧《魔笛》。1791年12月，莫扎特在创作《安魂弥撒》期间与世长辞。

贝多芬

有“乐圣”之称的贝多芬（1770—1827）于1770年12月17日出生于德国莱茵河畔波恩的一个音乐世家。

贝多芬年幼时开始弹琴，7岁时举行演奏会，10岁左右即成为宫廷乐师。1787年，贝多芬前往当时欧洲的音乐中心维也纳学习音乐，并结识了他所仰慕的莫扎特。1792年贝多芬正式移居维也纳，先后向“交响乐之父”海顿和其他几位音乐大师学习，很快便成为出色的钢琴家。

1802年贝多芬的耳疾越来越恶化，至1819年完全失聪，日常的会话只能用笔谈。贝多芬晚年时期的曲风与中期的激烈有力完全不同，变得简洁而有深度。

贝多芬于1827年3月26日在维也纳逝世。他最著名的作品包括《第五（命运）交响曲》《第六（田园）交响曲》《第九（合唱）交响曲》等。

四、补充词汇

与音乐有关的词汇：

concert, composer, musician, drum, flute, piano, guitar, violin, instrument, blues, folk music, hip-hop, jazz, pop, rap, rock 'n' roll, symphony, traditional music, Western music

五、附加活动

1. 猜猜是谁 (Unit 2)

让学生扮演著名音乐家，在全班介绍其生平及作品等，其他学生猜测他们扮演的是哪位音乐家。

2. 谁和我一起去 (Unit 2)

学生小组活动，用英语交流自己喜爱的音乐，找到和自己兴趣爱好相同的人一起去听音乐会。